

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин  
(название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**

**История искусств**

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа по направлениям подготовки:*

*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)*

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).*

*53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»)*

*53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)*

*53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили «Музыковедение», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика»)*

*Основная профессиональная образовательная программа по специальностям:*

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»);*

*53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации «Художественное руководство академическим хором», «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)*

*53.05.05- Музыковедение; 53.05.06 – Композиция;*

*Форма обучения - очная*

**Автор-составитель: Никулина Е.Е., кан. наук, доцент.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №7  
«12» февраля 2025г.  
Зав. кафедрой С.А. Останина

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
    - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. Текущий контроль*
    - 5.2. Промежуточный контроль*
    - 5.3. Итоговый контроль*
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Основная литература*
    - 6.2. Дополнительная литература*
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

**Цель освоения дисциплины** – формирование научного мировоззрения посредством поиска, синтеза и анализа научной и научно-популярной информации по предмету исследования и способности восприятия ее в различных контекстах: социально-историческом, историческом, культурном, художественном.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о предмете истории искусств и структуре искусствоведческого знания;
- способствовать развитию представления о роли искусства в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве;
- сформировать понимание взаимосвязи искусства с другими формами мировосприятия (религией, наукой, философией);
- расширить комплекс знаний по основным теоретическим проблемам истории искусств и их практическому разрешению;
- развить умение пользоваться общенаучными и искусствоведческими методами познания;
- научить анализировать социально и личностно значимые художественные проблемы;
- дать представление о различных художественных эпохах стилях и направлениях.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

2.1. Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	

В результате изучения дисциплины **бакалавр** должен:

*Знать:*

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;

- терминологическую систему;
  - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
  - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур;
  - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
  - национально-культурные особенности искусства различных стран;
- уметь*:
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
  - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.
  - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
  - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- владеть*):
- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
  - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
  - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

В результате изучения дисциплины **специалист** должен:

*знать*):

- основные методы критического анализа;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

*уметь*):

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

*владеть*:

- навыками критического анализа;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### **3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов лекционных занятий, 76 часов самостоятельной работы, 36 часов отводится на проведение экзамена по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		5	6
	180		
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>68</b>	-	-
В том числе:			
Лекционные занятия	68	32	36
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>76</b>	40	36
<b>Зачет</b>		–	–
<b>Экзамен</b>	<b>36</b>		36
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>180</b>	72	108

#### 4. Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины охватывает основные вопросы, связанные с историей развития мирового искусства, рассматриваемые через призму системного подхода и критического анализа. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся приобретают навыки и технологии использования гуманитарных знаний, общенаучных методов познания и различных форм гуманитарного и логического мышления, форм и способов отстаивания собственной позиции, межкультурного взаимодействия в современном обществе.

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины.

###### Вводная

**Лекция 1.** Искусство как особая сфера духовно-практической деятельности человека. Миметическая природа искусства, художественно-образная форма.

###### Раздел I. Первобытное искусство

**Лекция 2. Тема 1: Первобытное искусство: палеолит, мезолит, неолит** (общая характеристика). Практические способы освоения мира. Первые виды искусства.

**Лекция 3.** Искусство палеолита, мезолита. Homo sapiens. Освоение жизненного пространства и формирование материальной культуры. Развитие религиозных взглядов, обновление культурно-религиозной программы. Первые стоянки древнего человека. Скульптура, наскальный рисунок.

**Лекция 4.** Искусство мезолитической Америки. География, мифология. Искусство ольмеков и майя. Искусство инков и ацтеков как завершающего этапа древних цивилизаций южноамериканского континента (обзор).

*Лекция 5.* Искусство неолита, энеолита. Неолитическая революция. Развитие материальной культуры: прикладное искусство (гончарное дело, ткачество). Кикладская культура. Мегалитическое сооружение. Геоглиф.

## **Раздел II. Искусство Древнего мира.**

*Лекция 6. Тема 2: Искусство Древнего Египта.* География, мифология. Египетский канон и его развитие.

*Лекция 7.* Искусство додинастического периода, раннего царства. Архитектура: мастаба, пирамида Джосера, пирамиды Долины царей. Скульптура: монументальная, мелкая пластика. Фреска.

*Лекция 8.* Искусство среднего, нового царства. Архитектура: мемориальные комплексы. Скульптура: монументальная, мелкая пластика. Фреска. Ювелирное искусство. Пантеон богов: атрибуты, специфика изображений.

*Лекция 9. Тема 4: Искусство Древней Месопотамии.* Шумеры. География, мифология. Городская архитектура. Скульптура: монументальная, мелкая пластика. Письменность: от счета к письму. Пантеон богов: атрибуты, специфика изображений.

*Лекция 10.* Искусство Ассирии, Вавилона. География, мифология. Городская архитектура: города-мегаполисы (Ниневия, Вавилон). Вавилон и библейские предания (зиккурат Этеменанки). Скульптура: монументальная, мелкая пластика. Фреска. Ювелирное искусство.

*Лекция 11. Тема 5: Искусство античного мира.* Греция (крито-микенский период, архаика). География, мифология. Акрополь в г. Микены, Кносский дворец. Геометрический стиль. Архитектура: ордерные системы, Скульптура: монументальная. Развитие материальной культуры: прикладное искусство (гончарное дело, вазопись). Литература: Гомер и его творчество.

*Лекция 12.* Искусство классики, эллинизма. Архитектура: Афинский Акрополь. Скульптура: творчество Поликлета, Мирона, Фидия, Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара, Агесандра. Мозаика: творчество Филоксена. Театр: конструктивные особенности. Драматургия Софокла, Еврипида, Аристофана.

*Лекция 13.* Искусство античного Рима. Мирозозрение, мифология. История основания города. Аппиева дорога. Форум Романум: основные постройки.

*Лекция 14.* Архитектура: Колизей, Пантеон, арка Тита, триумфальная колонна Траяна, алтарь мира Октавиана Августа. Скульптура: портрет парадный, надгробный. Театр: конструктивные особенности. Драматургия Плавта, Теренция.

## **Раздел III. Средневековое искусство.**

*Тема 6: Искусство Индии (самостоятельно).* География, религия, мифология. Язык и литература (эпосы: Рамаяна и Махабхарата). Танец. Театр. Архитектура (храмы): экстерьер/интерьер, конструктивные особенности. Скульптура: монументальная, рельефная. Фреска.

*Тема 7: Искусство Китая (самостоятельно).* География, религия, мифология. Письменность. Литература: поэзия, исторический роман. Архитектура (храмы): экстерьер/интерьер, конструктивные особенности. Скульптура. Развитие материальной культуры: прикладное искусство (фарфор). Шелкография.

*Лекция 15. Тема 8: Искусство Японии.* География, религия, мифология. Архитектура (храмы): экстерьер/интерьер, конструктивные особенности. Живопись ямато-э, сумиё: специфика жанра/стиля, технология.

*Лекция 16.* Поэзия: танка, хайку. Театр: Дзёрури, Но, Кабуки. Культурные традиции: философский сад камней, икебана, церемония чаепития.

*Лекция 17. Тема 9: Искусство Среднего востока* (общая характеристика). География, религия, мифология. Святыни арабского мира: Медина, Мекка. Архитектура (храмы): экстерьер/интерьер, конструктивные особенности.

*Лекция 18.* Арабское письмо и его стили; арабески. Искусство орнамента. Коран: структура книги, принципы оформления. Поэзия: творчество Фирдоуси, Омара Хайяма, Низами.

*Лекция 19. Тема 10: Искусство средневековой Европы* (общая характеристика). Периодизация. География, религия. Раннее средневековье: дороманский, романский периоды. Особенности искусства: архитектура, скульптура, прикладное и ювелирное искусство.

*Лекция 20.* Средневековый город: структура, его функционирование. Архитектура (храмы): экстерьер/интерьер, конструктивные особенности. Средневековые корпорации. Монастырь и его структура (м. Св. Екатерины, о. Синай). Рыцарский орден. Развитие куртуазной культуры, просветительская деятельность трубадуров.

*Лекция 21.* Готика. Архитектура (храмы): экстерьер/интерьер, конструктивные особенности. Мозаика. Фреска. Витраж. Скульптура. Живопись: творчество Чимабуэ, Симоне Мартини. Работа скрипториев. Книга: ее структура, декор.

*Лекция 22. Тема 11: Искусство средневековой Руси.* Искусство Киевской Руси X-XIII вв. Периодизация. Особенности религиозного сознания. Архитектура (храмы): экстерьер/интерьер, конструктивные особенности. Искусство в период феодальной раздробленности.

*Лекция 23.* Искусство зрелого средневековья (XIV-XVI вв.). Архитектура Московского Кремля. Иконопись: творчество Феофана Грека, Даниила Чёрного, Андрея Рублёва, Дионисия. Работа скрипториев. Книга: ее структура, декор; книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство: предметы церковной утвари и монархической власти. Литература: жития святых, историческая повесть.

*Лекция 24.* Позднее Средневековье (XVII в.). Демократизация культуры. Храмовая архитектура: застройка Москвы, Ярославля, Костромы, Ростова Великого и пр. Оружейная палата и ее деятельность. Иконопись: творчество Симона Ушакова, Гурия Никитина. Народное православие и его особенности. Литература: агиография, бытовая повесть, драматическая сатира, публицистика.

#### **Раздел IV: Искусство эпохи Возрождения (самостоятельно).**

*Тема 12: Искусство итальянского Возрождения* (общая характеристика). Периодизация, терминология. Мировоззрение эпохи. Развитие светского искусства. Архитектура: творчество Браманте, Брунеллески, Палладио. Ведущие живописные школы. Живопись: жанры, особенности построения композиции, символы, технология на примере творчества Мазаччо, Рафаэля, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана и пр. Скульптура: творчество

Донателло, Верроккьо, Пизано, Микеланджело. Литература: «Божественная комедия» Данте.

**Тема 13: Искусство немецкого Возрождения** (общая характеристика). Влияние крестьянской войны, реформации и отхода от католицизма на искусство. Новые принципы реализма. Ведущие живописные школы. Гравюра. Тема Апокалипсиса и Страшного суда в творчестве Дюрера. Живопись: творчество Грюневальда, Лукаса Кранаха старшего, Ганса Гольбейна младшего.

#### **Раздел V: Искусство нового времени (самостоятельно).**

**Тема 14: Искусство эпохи барокко. Италия** (общая характеристика). Терминология. Специфика стиля. Архитектура: базилика дель Санта Кроче, фонтан Треви, Сан Карло алле куатро Фонтане. Живопись: творчество П.-П. Рубенса, Караваджо, Тьеполо, Каналетто. Скульптура: творчество Д. Бернини.

#### **Раздел VI: Искусство XVIII-XIX вв.**

**Тема 15: Европейское искусство XVIII-XIX вв. (самостоятельно);** (общая характеристика). Классицизм и неоклассицизм во Франции, Англии. Периодизация. Новая идеология в искусстве: теории Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда, К. Юнга, Г. Аполинера. Романтизм. Сентиментализм. Историзм (эклектика). Бидермайер. Академизм. Реализм. Парижский салон. Модернизм (импрессионизм); постимпрессионизм. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература.

**Лекция 25. Тема 16: Русское искусство XVIII-XIX вв.** Искусство в период правления Петра I. Строительство Санкт-Петербурга: планы Ж.-Б.Леблон, Д. Трезини. Петропавловская крепость, Меншиковский дворец, здание двенадцати коллегий. Живопись: творчество И. Таннауэра, Л. Каравакка, И. Никитина, А. Матвеева (обзор). Гравюра: творчество А. Зубова. Скульптура: творчество Б.-К. Растрелли.

**Лекция 26.** Искусство в период правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Застройка Санкт-Петербурга и его пригородов: Адмиралтейство, Эрмитаж, Екатерининский дворец (Царское село). Живопись: творчество П. Ротари, Л. Токке, И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Гравюра: творчество М. Махаева (обзор). Деятельность М. Ломоносова.

**Лекция 27.** Искусство в период правления Екатерины II и Павла I. Классицизм. Архитектура: Академия художеств, Мраморный дворец, Михайловский замок; строительство в пригородах (Павловск, Гатчина). Скульптура: творчество М. Козловского, Э.-М. Фальконе, Ф. Шубина. Живопись: творчество А. Лосенко, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, А. Венецианова, К. Брюллова (обзор).

**Лекция 28.** Искусство в период правления Александра I и Николая I. Застройка Санкт-Петербурга. Архитектура: Михайловский дворец, Главный штаб, Александринский театр, Казанский и Исаакиевский соборы. Скульптура: творчество И. Мартоса, В. Демут — Малиновского. Живопись: творчество О. Кипренского, Ф. Алексеева, С. Щедрина, И. Айвазовского А. Иванова (обзор).

**Лекция 29.** Искусство в период правления Александра II. Критический реализм и деятельность товарищества передвижных и художественных выставок. Творчество В. Перова, И. Крамского, Н. Ге, В. Маковского, А. Саврасова, И.



Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана И.Е. Репина, В. Сурикова (обзор).

## **Раздел VII: Искусство в эпоху модернизма.**

*Лекция 30. Тема 17: Русское искусство рубежа XIX-XX вв. и начала XX в.* Музейное движение и основание Русского музея (Санкт-Петербург). Деятельность художественных объединений «Мир искусства», «Союз русских художников».

*Лекция 31.* Культурные противоречия эпохи. Реализм, модерн, символизм, импрессионизм, русский авангард. Архитектура: Витебский вокзал, Особняк М. Кшесинской, особняк С. Рябушинского. Дом компании Зингер, Доходный дом Розеншейна, Елисеевский магазин и пр.

*Лекция 32.* Живопись: творчество К. Коровина, В. Серова, М. Врубеля (обзор). Деятельность С. Дягилева и «Русские сезоны» в Париже. Деятельность журналов «Мир искусства», «Сатирикон», «Новый сатирикон».

## **Раздел VIII: Искусство XX – XXI вв.**

*Лекция 33. Тема 18: Русское и советское искусство XX вв.* (общая характеристика) Художественное мировоззрение эпохи. Периодизация. Неоклассицизм, модерн, конструктивизм, русский импрессионизм. Деятельность художественных объединений «Голубая роза», «Бубновый валет», «Союз молодежи». Архитектура в духе конструктивизма (Дворец Советов, мавзолей, клуб Русакова в г. Москва) Живопись довоенного периода: К. Петров-Водкин, А. Рылов, А. Дейнека, М. Сарьян, П. Кузнецов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, Р. Фальк, А. Лентулов (обзор). Деятельность объединений «4 искусства»; ОРС (общество русских скульпторов). Графика: офорт, ксилография. Книжная иллюстрация: творчество В. Фаворского, В. Конашевича, С. Пожарского, Е. Кибрика.

*Лекция 34. Тема 19: Советское искусство. Искусство постсоветского пространства* (общая характеристика). Социалистический реализм. Национальные школы. Суровый стиль. Монументально-декоративное искусство (фреска, мозаика, витраж). Живопись: творчество Т. Яблонской, С. Чуйкова, П. Корина, Н. Андропова, Е. Моисеенко, П. Никонова, бр. Ткачевых, В. Попкова, Т. Салахова, Д. Жилинского, В. Иванова, Г. Коржева, М. Греку, М. Савицкого, Т. Назаренко, Н. Нестеровой. Скульптура: творчество М. Аникушина, Л. Кербеля, С. Коненкова, Н. Никогосяна, З. Азгура, С. Какабадзе, К. Мерабишвили (обзор). Искусство 1990-2000 годов. Постмодернизм. Интернациональный арт-мир (биеннале). Художественные акции. Перформанс. Хепенинг. Эфемерное искусство.

## **4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.**

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1	Вводная «История искусств»: цель, задачи, содержание предмета	2		2
2	Раздел 1. Первобытное искусство Тема 2: Первобытное искусство: палеолит, мезолит, неолит, энеолит	8		8
3	Раздел II. Искусство Древнего мира Тема 3: Искусство Древнего Египта	6		6

4	Раздел II. Искусство Древнего мира Тема 4: Искусство Древней Месопотамии	4		4
5	Раздел II. Искусство Древнего мира Тема 5: Искусство античного мира (искусство Греции, Рима)	8		8
6	Раздел III. Средневековое искусство Тема 6: Искусство Индии		10	
7	Раздел III. Средневековое искусство Тема 7: Искусство Китая		10	
8	Раздел III. Средневековое искусство Тема 8: Искусство Японии	4		4
9	Раздел III. Средневековое искусство Тема 9: Искусство Среднего востока	4		4
10	Раздел III. Средневековое искусство Тема 10: Искусство средневековой Европы	6		6
11	Раздел III. Средневековое искусство Тема 11: Искусство средневековой Руси	6		6
12	Раздел IV: Искусство эпохи Возрождения Тема 12: Искусство итальянского Возрождения		15	
13	Раздел IV: Искусство эпохи Возрождения Тема 13: Искусство немецкого Возрождения		11	
14	Раздел V: Искусство нового времени Тема 14: Искусство эпохи барокко. Италия.		10	
15	Раздел VI: Искусство XVIII-XIX вв. Тема 15: Европейское искусство XVIII-XIX вв.		20	
16	Раздел VI: Искусство XVIII-XIX вв. Тема 16: Русское искусство XVIII-XIX вв.	10		10
17	Раздел VII: Искусство в эпоху модернизма. Тема 17: Русское искусство рубежа XIX-XX вв. и начала XX в.	6		6
18	Раздел VIII: Искусство XX – XXI вв. Тема 18: Русское и советское искусство XX вв.	2		2
19	Раздел VIII: Искусство XX – XXI вв. Тема 19: Советское искусство. Искусство постсоветского пространства	2		2
	Всего	<b>68</b>	<b>76</b>	<b>144</b>
	Экзамен		<b>36</b>	<b>36</b>
	Итого	<b>68</b>	<b>76</b> + <b>36</b> (экзамен)	<b>180</b>

## 5. Формы контроля.

### 5.1. Текущий контроль:

Формами текущего контроля являются:

#### 5.1.1. Фронтальное тестирование.

Тестирование с использованием зрительного ряда (до 10 изображений). Проводится в начале или в конце лекции. При проведении участвуют все

обучающиеся. Данная форма направлена на выявление знаний по уже изученным темам.

В основе заданий:

- узнавание произведения искусства (название, автор)
- определение стиля, направления, вида, жанра произведения
- сопоставление нескольких произведений на формальном уровне
- знание художественной (семантической) природы и контекстного существования произведения.

**5.1.2. Проверка конспектов.** Данная форма направлена на выявление уровня подготовки обучающегося в период его длительного отсутствия на лекциях (временная нетрудоспособность, творческая командировка, иное). Проверка конспектов осуществляется на последних лекциях в 5 и 6 семестрах и не подвергается дополнительному оцениванию. Это предупредительные мероприятия, которые должны настроить обучающегося на продуктивное обучение и качественную подготовку к экзамену. Конспекты, выполненные с соблюдением всех требований по всему курсу лекций или по отдельным его темам, дают право обучающему получить допуск к экзамену. Если в письменной работе имеются формальные, структурные неточности или пропуски важных аспектов, педагог проводит со студентом собеседование или предлагает доработать документ.

## **5.2. Итоговый контроль:**

Формой итогового контроля является экзамен в 6 семестре. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билете представлен один вопрос, который вбирает в себя всю полноту художественной эпохи.

Итоговая оценка при устной форме экзамена учитывает результаты текущего контроля – конспекты, фронтальное тестирование.

## **Вопросы к экзамену**

1. Искусство первобытного мира: мифологическая картина мира, зарождение искусства.
2. Искусство первобытного мира: палеолит, мезолит, неолит.
3. Искусство мезолитической Америки.
4. Искусство античной Греции. Крито-микенская культура, «гомеровский период» 12-8 вв., период архаики 7-6 вв.
5. Искусство античной Греции: классика 5-4 вв.
6. Искусство античной Греции: период эллинизма 3-I вв.
7. Искусство античного Рима: республиканский, императорский периоды.
8. Искусство древней Месопотамии: Шумеры, Ассирия, Вавилон.
9. Искусство древнего Египта: додинастический период и раннее царство.
10. Искусство древнего Египта: раннее и среднее царство.
11. Искусство древнего Египта: новое царство.
12. Искусство средневековой Индии.
13. Искусство средневекового Китая.
14. Искусство средневекового арабского мира.
15. Искусство средневековой Японии.

16. Искусство средневековой Европы: раннее средневековье (Византия), дороманский, романский, готический периоды.
17. Искусство средневековой Руси: 11-13 вв.
18. Искусство средневековой Руси: 14-16 вв.
19. Искусство средневековой Руси: 17 в.
- Искусство итальянского Возрождения.
20. Искусство немецкого Возрождения.
21. Искусство эпохи барокко. Италия.
22. Европейское искусство 18-19 вв. Классицизм и неоклассицизм, романтизм (Франция, Англия).
23. Русское искусство Петровской эпохи.
24. Русское искусство I половины 18 в.
25. Русское искусство II половины 18 в.
26. Русское искусство I половины 19 в.
27. Русское искусство II половины 19 в.
28. Русское искусство рубежа 19-20 вв. и начала 20 в.
29. Русское и советское искусство 20 вв. (общая характеристика)
30. Советское искусство. Искусство постсоветского пространства (общая характеристика).

*Критерии выставления оценок при устной форме экзамена:*

<b>оценка</b>	<b>неудовлетворит.</b>	<b>удовлетворит.</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
знание основных понятий	не может дать определение понятиям	знает некоторые понятия	может дать определения наиболее важных понятий	свободно владеет понятийным аппаратом
знание фактического материала	не знает материала	имеет приблизительное представление об обсуждаемых вопросах	знает материал, но не может его анализировать	свободно владеет материалом и может выносить самостоятельные суждения
знание логики и последовательности изложения	не владеет приёмами последовательного изложения материала	умеет формулировать простые суждения	знает основные законы логики, последовательно излагает материал	свободно владеет законами и принципами логики: анализирует, синтезирует, обобщает
знание основных точек зрения на процессы, проходившие в искусстве	не знает ни одной точки зрения на процессы, проходившие в искусстве	знает некоторые точки зрения на процессы, проходившие в искусстве	знает основные точки зрения на процессы, проходившие в искусстве	Знает основные точки зрения на процессы, проходившие в искусстве и может выносить собственные суждения
умение аргументировать свою позицию.	отсутствие всякой аргументации	осуществляет попытки аргументации	аргументация не полная	умеет аргументировать свою позицию

**6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 435, [8] л. цв. ил. — Серия: Бакалавр. Базовый курс.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров: [учебник для высших учебных заведений] : базовый курс / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с., [8] л. цв. ил.

### **6.2. Дополнительная литература**

#### ***книжный ресурс:***

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин. — Издательство В. Шевчук, 2009. — 344 с.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов (искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия) / К. Вёрман. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. — Т. I. — 944 с.: ил.
3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов (европейское искусство средних веков) / К. Вёрман. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. — Т. II. — 944 с., ил.
4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов (искусство XVI-XIX столетий) / К. Вёрман. — М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. — Т. III. — 944 с.: ил.
5. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. — М.: ЭКСМО, 2008. — 848 с.: ил.
6. История искусств: учебное пособие / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2016. — 480 с.
7. Сиповская, Н. В. Искусство революции и революция в искусстве. Историографический аспект / Н. В. Сиповская // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. — М., 2018. — С. 66-78.

#### ***электронный ресурс:***

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века: Учебное пособие для вузов / Авдеева В. В. — Электрон. дан. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 134. — (Высшее образование). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07570-0
2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов / Агратина Е. Е. — Электрон. дан. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 317. — (Высшее образование). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-534-04737-0
3. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / Жуковский В. А. — Электрон. дан. — М.: Изд-во Юрайт, 2020. — 266. — (Антология мысли). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-534-12080-6

4. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: Учебник Для академического бакалавриата / Заварихин С. П. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — М.: Изд-во Юрайт, 2019. — 238. — (Высшее образование). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-534-07301-0
5. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: Учебник Для бакалавриата и магистратуры / Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю. — Электрон. дан. — М.: Изд-во Юрайт, 2019. — 611. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-9916-3527-1
6. Каган, М. С. Морфология искусств: Учебное пособие для вузов / Каган М. С. — Электрон. Дан. — М.: Изд-во Юрайт, 2020. — 388. — (Антология мысли). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-534-06170-3
7. Касьянов, В. В. История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — М.: Изд-во Юрайт, 2020. — 436. — (Высшее образование). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-534-07267-9
8. Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / Кузмин М. А. — Электрон. дан. — М.: Изд-во Юрайт, 2020. — 192. — (Антология мысли). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-534-10836-1
9. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / Стасов В. В. — Электрон. дан. — Москва : Изд-во Юрайт, 2020. — 479. — (Антология мысли). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-534-09708-5
10. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Трубецкой Е. Н. — Электрон. дан. — М.: Изд-во Юрайт, 2020. — 137. — (Антология мысли). — Internet access. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. — ISBN 978-5-534-10920-7

### **6.3. Периодические издания (журналы):**

1. Искусство
2. Искусствознание
3. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда

### **6.4. Интернет-ресурс:**

1. [smallbay.ru](http://smallbay.ru) - "Планета Small Bay"
2. "Планета Gods Bay" (Бухта Богов)
3. [museum-online.ru](http://museum-online.ru) - "Виртуальный музей живописи"
4. [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org) - "Эрмитаж"
5. [museum.ru](http://museum.ru) - "Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина"
6. [tretyakov.ru](http://tretyakov.ru) "Государственная Третьяковская галерея"
7. [ruseum.ru](http://ruseum.ru) - "Государственный Русский музей"

### **7. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В учебном процессе используются: компьютер, аудиосистема, проектор, классная доска.

### **Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа обучающихся в количестве 76 часов направлена на:

1. выработку навыков восприятия и анализа научного и научно-популярного текста;
2. умение грамотно излагать прочитанное в письменной форме;
3. формирование навыков исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, значимых художественных проблем.

Самостоятельная работа обучающегося по предмету включает работу с научной и научно-популярной литературой, изобразительным материалом.

Отчетными документами при самостоятельном освоении материала является конспект.

#### Общие требования к конспекту:

1. конспект должен быть выполнен в отдельной тетради (возможен электронный вариант);  
*в нем следует указать:*
2. имя автора учебника, книги;
3. полное название работы (параграфа учебника);
4. место и год издания;
5. для статьи указывается, где и когда она была напечатана;
6. страницы изучаемого текста в учебнике или книге, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

#### Требования к оформлению конспекта:

1. должен быть наглядным и понятным любому читающему
2. объем по одной теме может варьироваться от 5 до 10 страниц;

3. должен состоять из отдельных пунктов для удобства восприятия, в т.ч. обучающегося;

4. должен быть аккуратно оформлен;

5. конспект должен представлять письменный пересказ текста учебника.

Примерный порядок составления конспекта:

*необходимо:*

1. ознакомиться с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе, видеоматериалам;

2. разбить текст на отдельные смысловые пункты;

3. выделить главную мысль в изучаемом материале;

4. подобрать к данному тексту опорные сигналы в виде отдельных слов;

5. придать плану законченный вид, в случае необходимости вставьте дополнительные пункты;

6. составить и окончательно записать опорный конспект.